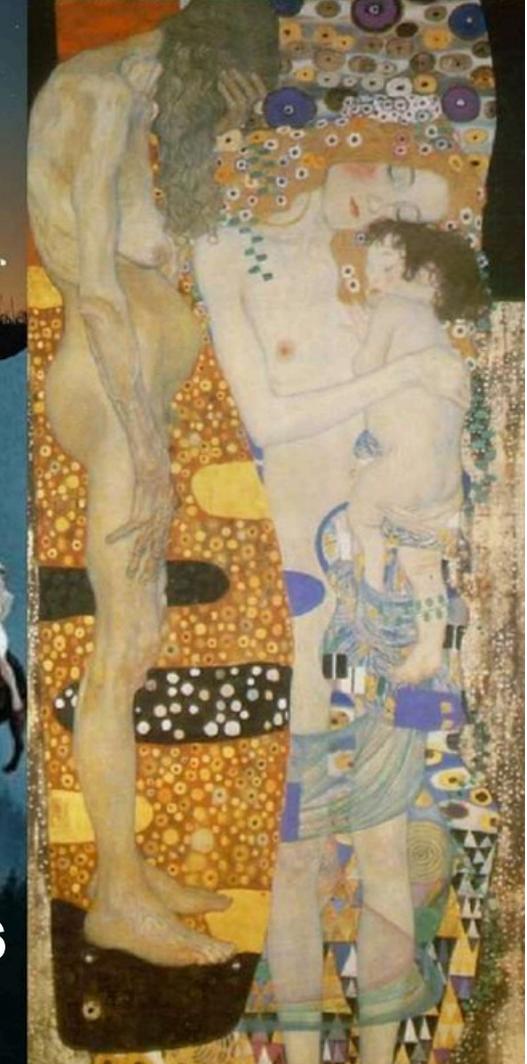





**FEMINA
LUNA**

Spectacle de Léa Dant
Théâtre du voyage intérieur



CRÉATION 2025-26

Intentions

FEMINA LUNA est un projet de création qui entrelace théâtre visuel, (ré)-écriture in situ en paysages naturels, déambulation et participation du public. C'est une tentative de mettre en scène et en actions rituelles symboliques **une relation éco-féministe au monde** ; notre relation au Vivant et de nouveaux récits pour sortir des repères d'une société basée - en partie - sur l'exploitation, le pouvoir et la destruction. C'est un geste artistique à la fois intime et politique.

"If I can't dance in your revolution, I'm not coming." (Parole éco-féministe)

UNE ÉCRITURE VISUELLE POUR METTRE EN SCÈNE LE FÉMININ



« Je crois que la magie est de l'art, et quel 'art est littéralement de la magie. L'art, comme la magie, consiste à manipuler les symboles, les mots ou les images pour produire des changements dans la conscience. » Alan Moore (auteur de bande dessinée)

Ce spectacle s'articulera en trois à **quatre « tableaux » telles des compositions prenant vie**, mettant en scène **4 femmes de différents âges de l'existence** : une jeune femme, une femme en âge d'être mère, une femme au mitan de sa vie et une femme âgée.

Le public « lira » ou recevra le spectacle comme un rêve. Les **images symboliques** créées s'adresseront davantage à l'inconscient et à notre perception émotionnelle. La logique sera **onirique**, non-rationnelle et les images contiendront différentes lectures possibles, rendant le spectateur actif dans son propre imaginaire pour y voir ce qui fait sens à un titre individuel, intime.

Des références esthétiques fortes m'habitent pour cette création, dans ma démarche d'écriture visuelle au plateau : il s'agit des spectacles de Philippe GENTY (dont j'ai été assistante à la mise en scène) et de Pippo DEL BONO, pour la forte dimension poétique et intime qu'il convoque, au sein d'une écriture très visuelle.

Je mènerai l'écriture, telle une composition, par un processus de création "au plateau" à partir d'inspirations picturales, d'objets symboliques mis à disposition des interprètes, de matériaux, d'utilisation des 4 éléments et de l'environnement in situ.

Mon propos est éco-féministe. Je passerai ainsi par le prisme de figures de femmes pour montrer une autre voie possible à la relation actuelle de notre société capitaliste au Vivant. J'y mettrai aussi en scène les femmes comme figures possibles de liberté et de puissance.

Les **4 « figures » de femmes de différents âges** de la vie incarneront – entre autres :

- la transmission d'une génération à une autre
- la sororité
- les transformations intimes de l'être
- les différentes facettes qui cohabitent en nous
- des relations possibles au Vivant – autres que celles de domination : relation au vivant en soi ; avec les autres et avec les écosystèmes dans lesquels nous nous inscrivons et leurs règnes non-humain (élémentaire, végétal, animal et « au-delà »)

Photo : "Sous la chair" 1er volet de FEMINA LUNA, 2018



“De femme à FEMMES” - performances de Léa Dant 2018-25

Mon intention avec ce spectacle est également d'**extraire les femmes des clichés qu'on nous donne en modèle** et des repères du patriarcat : une femme âgée peut-être extrêmement malicieuse et rock'n'roll, une femme ménopausée puissante et au sommet de sa « beauté », une femme très jeune d'une grande sagesse, une femme qui « maternelle » peut d'abord être dans le soin d'elle-même et dans un fort désir de liberté (plutôt que dans le stéréotype de la mère sacrificielle et dévouée).

En tant que femme, j'ai également le sentiment que **tous les âges de la vie cohabitent en moi telles des poupées russes** et affleurent à différents moments de ma traversée du monde.

Je souhaite à travers ces figures de femmes donner un aperçu de liberté, de puissance, et de créativité que nous portons et incarnons dans notre relation au monde. Cela peut être inspirant. C'est un geste politique, dans un monde qui tend à se réfugier dans des extrémismes inquiétants et qui remettent en question la liberté durement acquise des femmes.

Tentative de NOTE D'INTENTION POÉTIQUE

En chaque femme sommeille

Une sorcière,

Une femme sauvage,

Une déesse,

La petite fille qu'elle a été, Une gardienne.

Gardienne du Vivant, sous toutes ses formes.

De tous temps, les femmes se sont battues pour sauvegarder un équilibre.

Les écoféministes se sont mobilisées il y a quelques décennies déjà pour protéger la Terre et leurs enfants, les générations futures.



« Ces femmes ont inventé des formes politiques inédites faisant place au corps, à l'imagination, à l'esthétique, aux émotions ou encore à la magie, rompant avec les codes traditionnels des manifestations »

(Emilie Hache, extrait de l'anthologie « Reclaim – recueil de textes écoféministes » éditions Cambourakis)

Le mouvement écoféministe a mis en lumière le lien entre la domination des femmes et celle de la nature, cela n'a pas été pris au sérieux car ça ne rentrait pas dans les cases : l'expression écoféministe ne se basait pas sur la pensée cartésienne, universitaire, mais sur des ressentis, des valeurs et sur la puissance de la sororité.

De tous temps, les femmes ont fait peur. Elles ont été écartées, déconsidérées, persécutées en masse, simplement parce que la liberté et la puissance dont elles étaient porteuses semblaient terrifiantes lorsqu'elle n'était pas sous contrôle.

Des années durant, le patriarcat et ses valeurs ont œuvré, par le poids de la religion, puis par la loi du profit, son levier actuel en occident. Les références proposées par le capitalisme - bien que banalisées - sont basées sur l'exploitation, la rentabilité, la compétition, le rendement, le profit, organisant les systèmes relationnels en hiérarchies et faisant passer au second plan : les êtres humains et leurs besoins, la relation, le soin ou « care », les femmes et le Vivant. Cette relation au monde tue le Vivant.

Ces rouages et fondations s'effritent aujourd'hui alors que nous sommes de plus en plus confronté.e.s à notre survie et à celle de notre planète. L'illusion de la toute-puissance humaine ne tient plus. Nous sommes arrivé.e.s au bout d'un système, qui doit être réinventé et qui ne peut plus reposer uniquement sur des valeurs capitalistes. Nous sommes poussé.e.s à reconstruire collectivement quelque chose de différent. Beaucoup d'associations et de militants oeuvrent actuellement en ce sens, et cela est aussi possible par un acte de création de artistique, capable d'offrir un nouveau récit de façons d'être au monde.

Si nos sociétés parviennent à sortir d'un rapport de domination aux femmes et que l'on chemine vers l'acceptation de la différence (des différences) alors nous aurons initié le chemin pour sortir de notre relation de domination, de possession et d'objetisation à la planète et à ses ressources.

Ce pouvoir est en chacun.e de nous, hommes et femmes. Avec FEMINA LUNA je propose un voyage au cœur de cette contrée sauvage, celle de l'Humain relié au Vivant.

Léa Dant



THÉMATIQUES

L'ÉCOFÉMINISME

RENDRE HOMMAGE AU FÉMININ

LA TRANSMISSION ENTRE FEMMES / LES ÂGES DE LA VIE

COMMENT PRENDRE SOIN DU VIVANT?

LA NUIT, LE MYSTÈRE, LA LUNE

LE CARE

LA SORORITÉ

SE RÉENSAUVAGER / FAIRE UN AVEC LE VIVANT

Photo : "Sous la chair" 1er volet de
FEMINA LUNA, 2018

MISE EN SCÈNE IN SITU , DÉAMBULATION ET RITUELS POÉTIQUES

Une invitation à l'immersif : FEMINA LUNA se jouera dans un espace naturel, telle une forêt, un champ ou un parc, de nuit ou de jour. Nous prendrons appui sur ces écrans de verdure – au sein des espaces urbains, ou sur des territoires ruraux - pour **donner une autre dimension, plus expérientielle et « ressentie »** de manière sensible aux spectateur.ice.s.

Ces espaces naturels participeront à la dramaturgie pour donner à voir et à vivre notre rapport au Vivant et offrira des sensations – nocturnes ou entre chien et loup - fortes, poétiques et immersives au public. **Ces écrans ou interstices de nature ouvrent des possibles poétiques où il s'agira de créer en relation avec l'écosystème dans lequel le spectacle s'inscrira à chaque fois.**

Le dispositif pourrait être un parcours, menant le public d'un endroit à un autre pour les différents tableaux successifs du spectacle.

Nous chercherons comment proposer aux spectateur.ice.s une relation de plus grande proximité, dans des dispositifs nous rapprochant les un.e.s des autres et du « spectacle » qui sera poreux et hybride entre écriture scénique, performance et rencontre avec le public en présence par des gestes artistiques.

Avec l'aide de Vincent GILLOIS, scénographe de lumière, créateur d'espaces immersifs, nous baliserons de parcours lumineux la déambulation pour se rendre d'un espace de jeu à un autre.

Une recherche sur la lumière sera nécessaire à la création, afin d'arriver à créer des espaces lumineux et éclairer les espaces de jeu tout en étant autonomes en électricité (et sans avoir recours à un groupe électrogène).



Mélodie Marcq, interprète dans *"Sous la chair"* de Léa Dant

La **dimension in situ** sera au cœur de chaque programmation du spectacle. Je prendrai appui sur la nature même des écosystèmes et leurs spécificités pour recréer les dispositifs pour le public, ainsi que les installations de lumière, leur esthétique, et surtout pour **re-créeer avec les interprètes des rituels poétiques uniques à partir des espaces naturels dans lesquels nous les inscrirons.**

Par exemple : si nous jouons au bord d'une rivière, il y aura un rituel symbolique proposé au public avec l'élément eau (y déposer par exemple des bougies associées à un mot, un souhait, pour les voir toutes ensemble partir au loin). Si nous jouons au cœur d'une forêt, peut-être inventerons-nous une invitation à écouter, ou encore une déambulation pour aller à la rencontre du Vivant dans lequel nous nous réunissons (végétaux, animaux...). Si nous jouons dans un écran de nature au cœur de l'urbain, il nous faudra inventer comment nous relier au Vivant et le faire surgir dans les interstices de la ville.

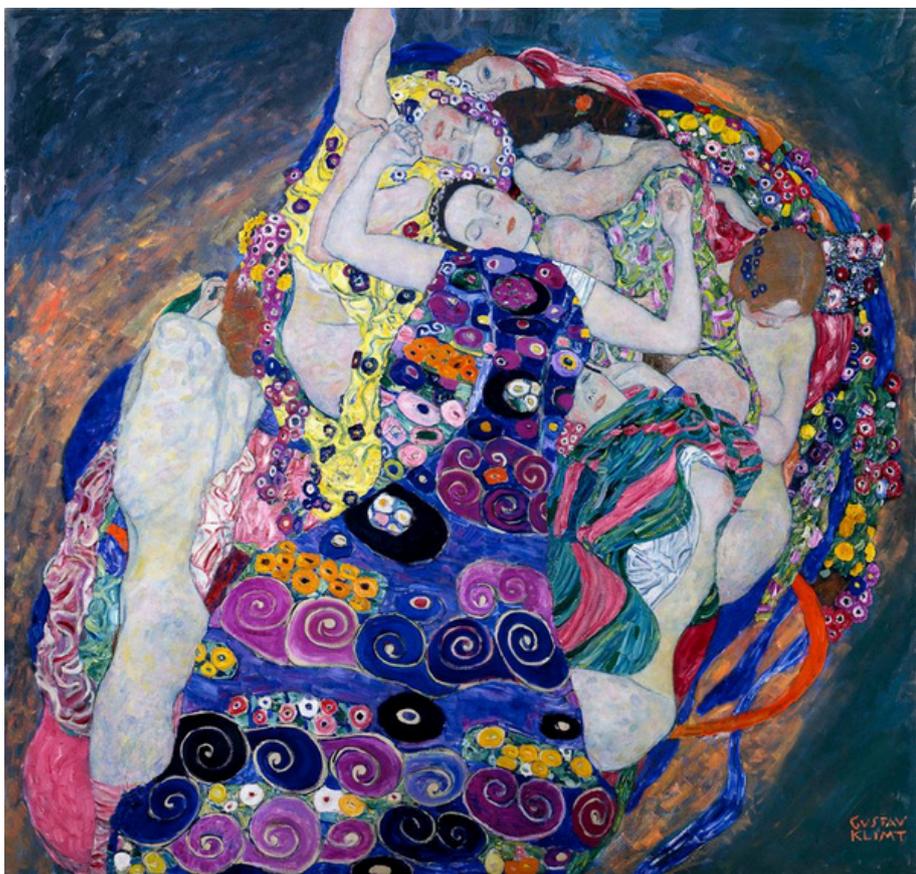
Enfin, je tiens à ajouter qu'avec cette création, **je renoue avec ma recherche artistique sensible et participative initiée en 1999** et laissée de côté ces 10 dernières années pour de multiples raisons. Ce projet me tient donc particulièrement à cœur et je souhaite qu'il participe à l'évolution actuelle d'un système dans lequel nous sommes pris au piège ; grâce à de nouveaux repères et récits que constituent l'imaginaire et les valeurs du collectif.

INSPIRATIONS pour ma réflexion, la recherche et la création

- « Apprendre à voir – Le point de vue du vivant » ouvrage d'Estelle Zhong Mengual ;
- Les écrits de Cyril DION et son concept de « nouveaux récits »
- Les écrits de Baptiste MORIZOT et son concept de « crise de la sensibilité » : appauvrissement de ce que l'homme peut voir, sentir et comprendre de son environnement
- Les écrits des éco-féministes états-uniennes, dont WITCH (Women's International Terrorist Conspiracy from Hell) et STARHAWK
- "Les âges de la vie" ouvrage de Christiane Singer
- Les compositions picturales de Gustav Klimt



"Les trois âges de la femme" de G. Klimt



"Les vierges" de G. Klimt



BIOGRAPHIE DE LÉA DANT

A partir de l'identité de l'autre, Léa Dant, autrice-metteuse en scène franco-américaine née en 1974, met en scène l'intime, comme miroir de l'humanité. Elle crée des processus déclencheurs de la créativité des interprètes, des artistes qu'elle accompagne et des participants de ses formations et ateliers. Son savoir-faire et son rôle sont une forme de maïeutique, « un art de faire accoucher les esprits » comme le définissait Socrate.

Le fil conducteur de la trentaine de spectacles qu'elle a créés en France, au Brésil, au Danemark et aux Pays-Bas est le témoignage intime, sous des formes originales impliquant les spectateurs dans une expérience à vivre. Parfois au sein de scénographies immersives tels des spectacles-parcours, un banquet, une bulle gonflée, du théâtre d'agora ou dans créations théâtrales visuelles et oniriques tels des tableaux prenant vie ; d'autres fois dans l'espace public, oeuvrant pour l'intime comme acte politique.

Elle s'intéresse à la notion de rituel, à réunir le spirituel / l'intime et le politique et recherche avant tout à créer un art poétique et sensible.

Léa Dant s'est formée au cinéma, au mouvement sensoriel (Méthode Danis Bois) et à la mise en scène (Paris III), puis au coaching scénique (Harmoniques) et a **appris son métier auprès de grands metteurs en scènes français : Armand Gatti, Philippe Genty et au sein de la Cie pour acteurs handicapés mentaux L'Oiseau-Mouche.**

Elle est titulaire du **Diplôme d'État** en qualité d'artiste-pédagogue professeure de théâtre. Elle a enseigné en école d'acteurs (Les Enfants terribles, Paris), à l'université ECA/USPE des arts scéniques de Sao Paulo (Brésil) et au sein de la **FAIAR** – Formation supérieure d'art en espace public (Marseille) où elle enseigne la mise en scène et accompagne les projets de création des apprenti.e.s depuis 2015. **Elle enseigne la mise en scène en espaces non-dédiés aux professionnels (AFDAS)** depuis 2021 (Quai des Chaps, FAIAR et Fabrique Jaspir).

CIE THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR

Léa DANT a créé sa compagnie en **1999** à Paris, pour donner un cadre à sa recherche d'autrice-metteuse en scène. La Compagnie est la première Cie associée à l'Atelier 231 (2003-04) et basée à Paris jusqu'en 2009, puis à Eaubonne (95) pour une résidence d'implantation territoriale jusqu'en 2014 où elle y mène des créations sur-mesure nées de la parole des habitants du territoire (« Théâtre-miroir » dans l'espace public, collèges et théâtres).

Puis fin 2017 à La Rochelle (17) où Léa Dant s'est installée à titre personnel. La Cie étant moins soutenue en Nouvelle-Aquitaine, elle y a développé des formats plus légers : entresorts poétiques pour une personne (« Vous avez un message ! ») et spectacle d'éducation aux médias pour lutter contre la désinformation et le complotisme (« Un air de vérité »). Elle a également mené une résidence de création in situ de 2 saisons sur invitation de Des Ricochets sur les Pavés et Emmaüs Habitat afin d'accompagner la destruction d'une barre d'immeubles (2022-23).

Distinctions

- « *Le Banquet de la vie* » (2014) est lauréat d'**Auteurs d'Espaces (SACD)** et de la FACEM.
- « *Voyage en terre intérieure* » (2000) est lauréat hors catégorie du **Festival de Théâtre Étudiant de Nanterre-Amandiers** (2000) et **prix du public du Festival Namur en Mai** (2001)
- La création participative « *De femme à FEMMES* » est lauréate du **dispositif européen Roundabout Europe** (2019) et à été menée au Danemark, aux Pays-Bas, au Portugal et en France.

Les créations en cours : GÉNÉRATIONS F. (2025 - co-créé avec Zelda Soussan - LUIT) et FEMINA LUNA (à venir) sont porteuses de nouveaux récits sur les questions de l'écologie, de l'éco-féminisme et du Vivant.

La Cie a été subventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Ile-de-France, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Général de Seine-Maritime, le Conseil Général du Val d'Oise, la Région Ile de France, L'OARA et La Ville de La Rochelle.



“Le Banquet de la vie”
Léa Dant 2014

SABRINA MAILLÉ

Comédienne et clown

Formée à la danse classique et contemporaine au conservatoire régional de Martigues puis au Cours Florent et à la commedia dell'arte, à la danse flamenco et par la suite au clown auprès de Laura Herts, Hervé Langlois et Ira Seidenstein (Cirque du Soleil, Slava's Snowshow)..

J'envisage le théâtre comme un champs d'expression du corps. Je travaille presque deux ans dans un théâtre érotique à Paris où j'ai la liberté d'y créer des performances dansées et jouées.

Comme comédienne, je joue de nombreux spectacles de texte dont Frédéric Garcia Lorca, David Cayla, Noelle Renaude et Paul Claudel. J'obtiens une licence d'Etudes théâtrales à l'Université de La Sorbonne Nouvelle, Paris 3.



En 2013, je crée la Cie Terre Sauvage à la Rochelle et crée un solo de clown « Nez à Nue » sur la féminité, co- mise en scène avec Serge Irlinger. Je crée en 2015, « Nuage » conte chorégraphique visuel destiné au très jeune public, La rencontre avec François Cervantès est déterminante à la co-écriture du spectacle « Créature » qui voit le jour en 2019. Durant deux ans, je me forme auprès de Catherine Germain et François Cervantes dans leur master class clown.

Depuis 2022 la créature-clown voyage dans des lieux atypiques avec la création de « Je peux entrer ? ».

Également interprète pour les spectacles de la Cie Les Mots d'Images, Sylvaine Zaborowski, « Animales » en 2024 . et pour la Cie Haute tension, "Penthésilée" en 2025 mise en scène par Martine Fontanille et joue également dans « Marcel et Irene » sous la direction de Dany Martinez. **Elle mène une exploration sensible vers le corps, les mots et la relation au public, qu'elle cherche à inscrire dans l'ici et maintenant dans la puissance et la douceur.**

MÉLODIE MARCQ

Comédienne, autrice et chanteuse

Improvisatrice et caméléon, Mélodie se prête à tous types d'univers, sa créativité foisonnante la conduit sur le fil entre tabou et poésie, entre présence politique et charnelle.

Mélodie Marcq, Actrice issue de l'École de la Comédie St-Etienne : 40 spectacles/cabarets avec Pierre Debauche, Raphael Simonet, Philippe Faure, Anton Koustnetsov, Joel Dragutin, Gilles Gleizes, Ricardo Lopez Munoz, Patrick Verschuren, Sophie Renaud, Sylvie Ollivier, Jade Duviquet, Léa Dant, Yaël Tama... Chanteuse, compositrice, performeuse : Théâtre des Halles, Manufacture Chanson, Le Réservoir, Théâtre Dejaset, L'Essaïon, Trois baudets, Comédie de Reims, Palais de Tokyo...



Au cinéma : pour Christophe Reichert, Jérôme de Missolz, Manuel Poirié, les frères Larrieu, David Ayala. Télévision : pour Philippe Tribois, Pascal Chaumeil, Christophe Berthe, Christophe Bier. Autrice, metteuse en scène, interprète : monologue Victoire d'amour bouleversant les repères de genre. Et aussi : Des livres en live (Juin 2021), L'Ecran de mes rêves (Mai 2022-Mars 2023) avec I am bird now + des créations in situ avec aussi Vertical Détour, Des Ricochets sur les Pavés, le Théâtre du Voyage Intérieur, Humeur Locale...

Et bientôt présente : Clowns en crèche (2025), Une vie entre les pages (2025), avec Humeur locale, Dàlia (2026). Concerts en préparation avec Christophe Serpinet.

ELODIE LAAZIZ

Artiste pluridisciplinaire

elle navigue entre le mouvement, la voix et l'écriture. Après une formation en Jazz et Musiques actuelles et une licence en musicologie, elle collabore dans plusieurs projets musicaux avant de découvrir le cirque et la danse contemporaine. Elle étudie dans plusieurs formations professionnelles et participe à de nombreux stages qui lui permettent de nourrir sa propre singularité. Depuis, ses créations hybrides lissent les frontières pour effleurer le mouvement sous ses nombreuses formes. Parallèlement elle propose et anime de nombreux stages/cours pour échanger et transmettre auprès de publics amateurs ou confirmés ce qui ne cesse de la mouvoir.



CARMELA LOCANTORE

Comédienne



Les contes de fée ont bercés mon enfance.

Les histoires archaïques d'un sud italien que me racontait ma mère, son chant de pleureuse ont fait écho à un moi enfoui. À 13 ans, la découverte du poème du *Pont Mirabeau* de Guillaume Apollinaire me bouleverse et guide mes pas vers le conservatoire de Charleroi. J'étudie la poésie, l'art dramatique, l'histoire du théâtre. À 18 ans j'entre au Conservatoire Royal de Bruxelles. J'obtiens les premiers prix dans ces disciplines en 1978. Après avoir interprété de nombreux personnages dans des pièces classiques et modernes; un désir de littérature me conduit à adapter des récits d'autrices, tel qu'*Une passion* de Christiane Singer, que je joue et mets en scène et ainsi lancée, j'écris des monologues que je joue là où je suis invitée à les représenter.

Avec ma valise à roulette je trimballe mon matériel scénique. S'il y a un technicien je travaille avec lui, sinon, je conçois avec ce que je trouve sur place, jardin, cave, j'utilise ainsi les accessoires et meubles qui permettront la création d'une scénographie adaptée à ma pièce. Grâce à cette autonomie artistique je continue à pratiquer mon métier.

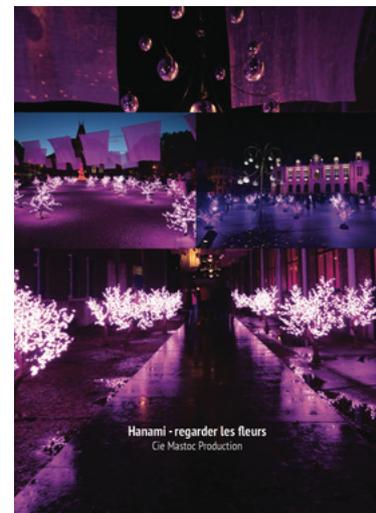
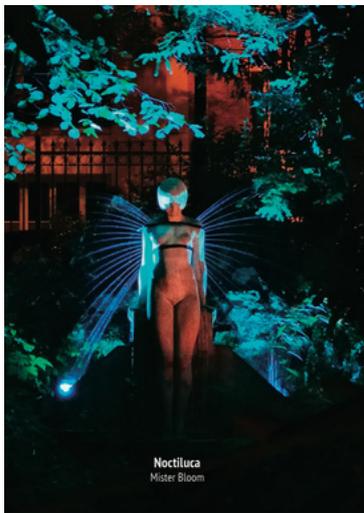
C'est par amour du verbe que j'en suis venue au théâtre, et c'est encore cet amour-là qui m'amène à chercher d'autres formes de représentations.

Aujourd'hui à l'heure de la maturité je suis heureuse de faire partie du projet écoféministe — *Femina Luna*, de Léa Dant.

Mon corps est un corps politique - je suis née féministe car de là d'où je viens, tu as intérêt à l'être.

VINCENT GILLOIS

Scénographe et créateur lumière / parcours lumineux immersifs



Formé en Arts Plastiques à l'université de Rennes. Il travaille ensuite dans une galerie d'art contemporain pendant 2 ans au contact de nombreux artistes, comme Fabrice Hybert, Claude Closky, Raymond Hains, Viallat... Il évolue au sein du réseau art contemporain aussi en tant que jeune plasticien notamment par la production d'installations plastiques et photographiques mais aussi en tant que commissaire d'exposition en partenariat avec le FRAC Bretagne, la Criée ou l'École des beaux-arts de Rennes.

A la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant, il co-crée la Compagnie Mastoc Production (2001) afin de développer ses propres projets et y a co-signé 15 créations jusqu'en 2016 : des spectacles, des installations immersives et des installations spectacle qui mêlent danse, théâtre, chant, vidéo et objets plastiques lumineux.

Sensible à la lumière comme habitante fantomatique, support émotionnel et poétique à la dramaturgie, il aime les espaces non scéniques, le travail in situ et la danse comme un théâtre d'images en mouvements. Il s'intéresse et travaille la collision de l'intime et de l'espace public.

Il collabore avec le CCN de la Rochelle – Direction Kader Attou, le Cabaret des sens (Paris), Vladimir Delva, Cie La Flambeau, la Cie Comptoir des rêves (Nantes), la musicienne contemporaine Ingrid Obled (Toulouse) et la chorégraphe Clémentine Bart (La Rochelle).

Il a signé en 2020 et 2021, 10 installations lumineuses réparties dans la ville de La Rochelle.

ÉLOÏSE DE NAYER

Dramaturge et chercheuse universitaire



Le parcours artistique d'Eloïse De Nayer commence en 2012, lorsqu'elle rencontre la chorégraphe Aude Manchon avec qui elle pratique la danse théâtre et la danse contemporaine. Cependant, l'écriture et la littérature ayant toujours été au centre de ses préoccupations, elle se dirige vers un parcours en Classes préparatoires littéraires au lycée Camille Guérin à Poitiers, à l'issue de quoi elle est admise à l'ENS de Lyon. Elle décide alors d'intégrer le Master de Dramaturgies (2016) dirigé par Olivier Neveux et Anne Pellois et de se former en tant que comédienne. L'importance pour elle d'une approche physique du plateau la conduit à rejoindre l'Ecole du Jeu (2019) où elle rencontre finalement une famille artistique auprès de ses enseignant.e.s de technique vocale et en particulier Daniela Garcia.

Grâce à cette rencontre elle commence à se former auprès de Panthéâtre (Linda Wise et Enrique Pardo) au travail vocal Roy Hart, au théâtre chorégraphique et à la performance vocale mais aussi en dramaturgie et études culturelles. En 2023, elle obtient un contrat doctoral en recherche-crédation pour une thèse intitulée :

“L’art de l’actrice : voix et voies du féminin du théâtre symboliste à la performance contemporaine”
à l'Université de Poitiers, sous la direction de Françoise Dubor et en partenariat avec le Meta CDN.

Pour mener à bien ce projet elle crée la compagnie L'Autre Nuit avec Axel Chiabrando et Adèle De Nayer, où elle travaille en écriture, dramaturgie et eu sur la création d'un spectacle Quand nous autres les mortes nous nous éveillons d'après Ibsen. Parallèlement, elle co écrit, joue et met en scène le spectacle “Regarde-moi dans les yeux (ou le cauchemar de Méduse)” avec la Compagnie des Chimistes (Daniela Garcia).

Intention / Collaboration dramaturgique

“Au cours de cette création, j'accompagnerai Léa Dant dans la métamorphose des pensées organiques propres à la genèse d'un spectacle, en discours (textes, images, dispositifs) et en choix pour trouver la cohérence du spectacle dans son ensemble. Mes recherches universitaires et artistiques sur les représentations théâtrales et iconographiques féminines enrichiront cet aspect de la création de Femina Luna. Nous nous rencontrons autour d'un intérêt commun pour les archétypes féminins, l'importance des rituels, du corps et du vivant, dans une approche à la fois intime et politique de la dramaturgie. ”

SORORITÉ



“De femme à FEMMES” - performances de Léa Dant 2018-25
avec le CDN de Rouen-Haute Normandie (2018)

LES CRÉATIONS DE LÉA DANT EN IMAGES

Site internet: <https://www.leadant.fr/theatre-du-voyageinterieur>

YOUTUBE : https://www.youtube.com/@_leadant3008

Spectacles écrits et mis en scène par Léa Dant

SOUS LA CHAIR : https://youtube/EaU6_UfcIpm

Le Banquet de la vie : <https://youtube/Q8iqQOho6ho>

De femme à FEMMES / 2018 (CDN Rouen – Atelier 231) : <https://youtu.be/4VeROAA-QWo>

De femme à FEMMES / 2021 Paris (MPAA – Art'R) : <https://www.youtube.com/watch?v=U4F1bcylqI8&t=1s>

GÉNÉRATIONS F. (Pick Up Production) : <https://youtu.be/Sfu6rHngj3Y?si=1IDkvOAOT8oKoUgS>

VOUS AVEZ UN MESSAGE ! : <https://www.youtube.com/watch?v=Di4sc3u6J4k>

PRESSE / Interviews TV

Article « Vous avez un message ! »

TÉLÉRAMA (2020) <https://www.telerama.fr/sortir/a-velo,-lea-dant-bouscule-le-spectacle-de-rue,n6649067.php>

REVUE DE PRESSE : <https://www.leadant.fr/revue-de-presse>

Interview TV « Le Banquet de la vie » au **Palais des Beaux-Arts de Charleroi** / Belgique (2016) :

<https://www.telesambre.be/culture-factory-quest-ce-qui-fait-quon-se-sent-reellement-vivant-0>

Interview TV « De femme à FEMMES » au **Festival Mais Imaginarius** / Portugal (2024) :

<https://fb.watch/wXsWzVHQpR/>

CONTACTS

1, rue du Dauphiné 17000 La Rochelle

voyageinterieur@yahoo.fr

Administration Nadège Lagarde :

06 10 78 73 15

Artistique Léa Dant :

06 72 22 08 29

www.leadant.fr

**théâtre
DU VOYAGE
INTERIEUR**
DIRECTION LÉA DANT